

TONI HILDEBRANDT | PUBLIKATIONEN

DISSERTATION

Entwurf und Entgrenzung. Kontradicpositive der Zeichnung 1955-1975, Paderborn: Fink, eikones-Reihe 2017, 410 S. – Wolfgang-Ratjen-Preis 2018

Rezensionen: Fabian Goppelsröder, „Subversives Zeichnen. Toni Hildebrandt über die Bedeutung der Zeichnung von Joseph Beuys bis Andy Warhol“, in: *KULT_Online. Review Journal for the Study of Culture* 55, 6 (2018), S. 1–5, <https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/210/277>; Barbara Lutz-Sterzenbach, in: *BDK Info* 27 (2018), S. 81–80; Matteo Hofer, in: *IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik* 7 (2018), S. 83.

ALS HERAUSGEBER

PPPP. Pier Paolo Pasolini Philosopher, hg. mit Giovanbattista Tusa, Mailand: Mimesis International 2022, 326 S.

Geografie meridiane. Pensare a Sud, in: *Estetica. Studi e ricerche* 7, 2 (2017) (<http://www.esteticastudiericerche.com>) hg. mit Giovanbattista Tusa, 350 S.

Profanierungen, Gastredakteur des Themenhefts von *Kunst und Kirche* 1 (2017), 72 S.

Suchen Entwerfen Stiften. Randgänge zum Entwurfsdenken Martin Heideggers, hg. mit David Espinet, München: Fink 2014.

Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst, hg. mit Fabian Goppelsröder und Ulrich Richtmeyer, Bielefeld: Transcript 2014, 222 S.

Zur Händigkeit der Zeichnung, hg. mit Hana Gründler, Omar W. Nasim und

Wolfram Pichler, in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 3 (Mai 2012) <https://rheinsprung11.unibas.ch/archiv/ausgabe-03/>, S. 196.

AUFSÄTZE (Auswahl)

„Allegories of Iconicity: Pasolini’s Marylin Monroes and Mushroom Clouds“, in: *Pasolini and Art History*, hg. von Ara H. Merjian, Manchester: Manchester University Press (2023) (in Vorbereitung).

„Die Lesbarkeit der Farben (mit Saskia C. Quené)“, in: *Die Farben des Ulysses*, hg. von Jakob Brüssermann und Christoph Poetsch (2023) (im Druck).

„The Aporia of Cinders and the Aporetic Structure of Hiroshima, mon amour“, in: *RES: Anthropology and Aesthetics* 75/76 (2022) (im Druck).

„Nonviolence“, in: „Terms of Engagement“, *CIHA Journal for a Global Art History* 1 (2022, im Druck).

„Disequilibrium. De la critique de l’ecrasie des éléments“, in: „Vers une esthétique des éléments“, revue *Plastik* 10 – Ecole des Arts de la Sorbonne (2022), <http://plastik.univ->

paris1.fr/disequilibrium-de-la-critique-de-leucrasie-des-elements/

„Post-Apocalyptic Amazement: Aesthetics and Historical Consciousness in the Natural Contract“, in:

Technophany. A Journal for Philosophy and Technology 2 (2022), S. 1–28, in:

<http://journal.philosophyandtechnology.network>

„Die Jetztzeit des Feuerwerks. Über Ana Vaz’ *Atomic Garden*“, in: *Augenblicksaufzeichnung – Momentaufnahmen. Kleinste Zeiteinheit, Denkfigur, mediale Praktiken*, hg. v. Birgit Erdle und Annegret Pelz, Paderborn: Fink/Brill 2020, S. 155–165.

„Fire-Flowers: On Ana Vaz’ *Atomic Garden*“, in: *Berfrois*, 27. März 2020,

<https://www.berfrois.com/2020/03/toni-hildebrandt-on-ana-vaz/>

„Vorahnung und Kosmotechnik“, in: *Regards croisés* 9 (2019), Themenheft: André Leroi-Gourhan, hg. v. Claudia Blümle, Ann-Cathrin Drews, Marie Gispert, Julie Ramos, Muriel van Vliet, Markus A. Castor, Boris Roman Gibhardt und Johannes Grave, S. 101–113.

„Pré-mimèsis et cosmotechnique“, in: *Regards croisés* 9 (2019), Themenheft: André Leroi-Gourhan, hg. v. Claudia Blümle, Ann-Cathrin Drews, Marie Gispert, Julie Ramos, Muriel van Vliet, Markus A. Castor, Boris Roman Gibhardt und Johannes Grave, S. 114–124.

„Postapokalyptisches Staunen. Ästhetik und Geschichtsbewusstsein im Naturvertrag“, in: *Staunen. Perspektiven eines Phänomens zwischen Natur und Kultur*, hg. v. Timo Kehren, Carolin Krahn, Georg Oswald und Christoph Poetsch, Paderborn: Fink 2019, S. 237–259.

„Drawing Distinctions between Aleatorics: ‚Images Made by Chance‘ in Modern Thought“, in: *What Images Do*, hg. v. Jan Bäcklund, Henrik Oxvig, Michael Renner and Martin Søberg, Aarhus: Aarhus University Press 2019, S. 65–86.

„Der europäische Geist“ – Krisis einer transnationalen Avantgarde in der Grafik, 1919–1925“, in: *Das Bauhaus. Grafische Meisterwerke von Klee bis Kandinsky*, hg. v. Roland Krischke (Ausst.-Kat. Lindenau-Museum Altenburg 24. Februar bis 19. Mai 2019), Dresden: Sandstein 2019, S. 30–37.

„Das vierte Höhlengleichnis. Zur politisch-theologischen Ökologie von Wüste und Bunker“, in: *Re: Bunker. Erinnerungskulturen, Analogien, Technoide Mentalitäten*, hg. v. Katrin von Maltzahn und Mona Schieren, Berlin: Argobooks 2019, S. 94–105.

„Die Wüste als absolute Gegenmetapher der Quelle. Zur Metaphorologie der Nach- und Endzeit von Kunst und Geschichte“, in: *Einfluss, Strömung, Quelle. Aquatische Metaphern der Kunstgeschichte*, hg. v. Ulrich Pfisterer und Christine Tauber, Bielefeld: transcript 2018, S. 273–286.

„Grammatéon und Black Box“ (mit Giovanbattista Tusa), in: *Visualität und Abstraktion. Eine Aktualisierung des Figur-Grund-Verhältnisses*, hg. v. Hanne Loreck, Hamburg: HFBK Materialverlag 2018, S. 30–45.

„Allégories du profane en terres étrangères dans l’œuvre de Pasolini après 1968“, in: *Pasolini, entre art et philosophie*, hg. v. Fabrice Bourlez und Véronique Le Ru, Reims: Editions et presses universitaires de Reims 2018, S. 147–161.

„Jenseits der Mauern von Sanaa: Pasolinis Appell an die UNESCO (1970–74)“, in:

- Display / Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*, hg. v. Ursula Frohne, Lilian Haberer und Annette Urban, Paderborn: Fink 2018, S. 411–430.
- „Allegories of the Profane on Foreign Soil in Pasolini’s Work after 1968“, in: *Estetica. Studi e ricerche* 7, 2 (2017), S. 255–272.
- „L'estetica del contratto naturale“, in: *Costellazioni* 4 (2017), „Il realismo nelle arti (e altrove)“, hg. v. Pietro Montani, Martino Feyles und Dario Cecchi, S. 49–64.
- „La profanation de Montage: la mort/coupe allégorique de Pasolini dans le plan-séquence“, in: *ThéoRèmes* 10 (2017), S. 1–15.
- „Aristophanismen. Über die Exigenz von Kunst in komischer Darstellung“, in: *Starship* 15 (2016), S. 94–98.
- „Allegoria dell’innocenza colpevole“, in: *Pasolini oggi. Le ragioni di una fortuna critica*, hg. v. Angela Felice, Arturo Larcari und Antonio Tricomi, Venedig: Marsilio 2016, S. 63–80.
- „Preface“, in: Andreas Tschersich, *peripher*, Zürich: Patrick Frey 2016, S. 157–159.
- „Allegorien des Profanen im Fremden in Pasolinis Werk nach 1968“, in: *Allegorie. DFG-Symposion 2014*, hg. v. Ulla Haselstein in Zusammenarbeit mit Friedrich Teja Bach, Bettina Menke und Daniel Selden, Berlin: DeGruyter, 2016, S. 651–673.
- „Ad fontes. Zur Wassermetaphorologie der Architektur“, in: *Raumzeitlichkeit der Muße*, hg. v. Günter Figal, Hans W. Hubert und Thomas Klinkert, Tübingen: Mohr Siebeck 2016, S. 257–286.
- „Victor Pallas und Costa Martins’ Lisboa: Cidade Triste e Alegre. Autorschaft, Montage und Lesbarkeit eines portugiesischen Fotobuches um 1959“, in: *Gedruckt und Erblättert. Das Fotobuch als Medium ästhetischer Artikulation seit den 1940 Jahren* (=Schriftenreihe des Studienzentrums zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Bd. 3), hg. v. Burcu Dogramaci, Désidrée Düdder, Stefanie Dufhues, Maria Schindelegger und Anna Volz, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016, S. 62–75.
- „The Profanation of Montage. Pasolini’s Allegorical Death/Cut in the Sequence-Shot“, in: *Senses of Cinema* 77 (2015), in: <http://sensesofcinema.com/2015/pier-paolo-pasolini/sequence-shot/>
- „Die Profanierung der Plansequenz in Pasolinis *La Sequenza del fiore di carta*“, in: *Archiv für Mediengeschichte*, Bd. 15 (2015) „Medien des Heiligen“, hg. v. Friedrich Balke, Bernhard Siegert und Joseph Vogl, S. 165–175.
- „Mira Schendel“, in: *Flusseriana. An Intellectual Toolbox*, hg. v. Siegfried Zielinski und Peter Weibel, Minneapolis: Univocal 2015, S. 352–354 (Dt./Engl./Portug.).
- „Florian Grafs Bücher. Zwischen *disegno ambiguo* und *objet ambigu*“, in: *Perpetually Transient. Ambivalence Revisited in a Constellational Assembly of Works by Anahita Razmi, Basim Magdy, Florian Graf, Bernd Behr*, hg. von Heidi Brunschweiler, Basel: Schwabe 2015, S. 99–107; 108–121 (Dt./Engl.).
- „Corpi e luoghi. Harun Farocki on Pasolini“, in: *Senses of Cinema* 73 (2014), in: <http://sensesofcinema.com/2014/feature-articles/corpi-e-luoghi-harun-farocki-on->

[pasolini/](#)

- „Corpi e luoghi. Farocki über Pasolini“, in: *Forum zur Genealogie des MedienDenkens*, Bd. 2, hg. v. Daniel Irrgang und Siegfried Zielinski, Berlin: Verlag der Universität der Künste 2014, S. 16–21.
- „Eigenperipherien. Über Yalda Afsahs ‚Trilogie‘ und die Kurzfilm-Serie *Eigenraum*“, in: *Yalda Afsah*, Berlin: Goldrausch, 2014, 2 S.
- „Folded Images, Drawn Spaces. On ‚immutable mobiles‘ and ‚mutable immobiles‘“, in: *Schirin Kretschmann. Insomnia but Salsa*, Köln: Strzelecki Verlag 2014. S. 82–87; 88–93 (Dt./Engl.).
- „Die tachistische Geste 1951–1970“, in: *Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst*, hg. v. Fabian Goppelsröder, Ulrich Richtmeyer und Toni Hildebrandt, Bielefeld: Transcript 2014, S. 45–64.
- „Die Zeichnung als Öffnung der Form. Entwurf der Linie, Gegenwurf des Bildes“, in: *Suchen Entwerfen Stiften. Randgänge zum Entwurfsdenken Martin Heideggers*, hg. v. David Espinet und Toni Hildebrandt, München: Fink 2014, S. 55–70.
- „O fulgor refletido na devastação. Notas sobre três livros de fotografia de José Pedro Cortes“, in: *Contemporânea* 2 (2014), S. 77–81.
- „Überbrücken‘. Allegory beyond Melancholy“, in: *New Observations* 130 „On the Addressee“, hg. v. Pedro A. H. Paixão (2014), S. 34–37.
- „Sedimentierte Zeit und dynamisierter Raum. Einige Nachbemerkungen zum Verhältnis von Bild und Musik“, in: *Helmut Lachenmann. Musik mit Bildern?*, hg. v. Matteo Nanni und Matthias Schmidt, München: Fink 2013, S. 220–235.
- „Punctum caecum. Zum Topos der zeichnerischen Blindheit bei Clouzot, Derrida und Twombly“, in: *An den Grenzen des Bildes. Zur visuellen Anthropologie*, hg. v. Philipp Stoellger und Marco Gutjahr, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 131–162.
- „Die Handzeichnung als Paradigma der Entwurfsforschung“, in: *Long Lost Friends. Wechselbeziehungen zwischen Design-, Medien- und Wissenschaftsforschung*, hg. v. Claudia Mareis und Christof Windgärtner, Zürich und Berlin: Diaphanes 2013, S. 158–180.
- „Platonisierende Erotik‘ – Thomas Mann, Michelangelo Buonarroti und Marsilio Ficino“, in: *Michelangelo: Leben, Werk und Wirkung. Positionen und Perspektiven der Forschung* (=Mittelalter und Renaissance in der Romania, Bd. 6), hg. v. Grazia Dolores Follieri-Metz und Susanne Gramatzki, Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2013, S. 381–393.
- „John Cage und William Anastasi. Ästhetik und Ideologie der aleatorischen Linie“, in: *LINeA II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, hg. v. Marzia Faietti und Gerhard Wolf, Mailand: Giunti Editore 2012, S. 237–255.
- „Zur Händigkeit der Zeichnung“ (mit Hana Gründler und Wolfram Pichler), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 3 (2012), S. 2–19.
- „Topologie der Zeichnung. Das Möbiusband im Werk von Markus Raetz“, in: *Markus Raetz. Zeichnungen*, hg. v. Anita Haldemann, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Ostfildern: Hatje Cantz 2012, S. 200–209 (Dt./Engl.).

- „Gezeichnet mit Wasser auf Papier“, in: *Grenzgebiete der Zeichnung / Zones frontières du dessin – artcollector*, 10 (2012), S. 22–26.
- „Ein Bild, das verstanden werden kann, ist Sprache? Zur Geschichte der Bildhermeneutik“ (mit Tobias Keiling), in: *Das Bild als Ereignis. Zur Lesbarkeit spätmittelalterlicher Kunst mit Hans-Georg Gadamer*, hg. v. Dominique Delarue, Johann Schulz und Laura Sobcz, Heidelberg: Winter 2012, S. 127–160.
- „Jean-Luc Nancy and the Onto-Aesthetics of Drawing“, in: *Senses & Sensibility in Lisbon*, hg. v. Eduardo Corte-Real, Carlos Duarte und Fernando Carvalho Rodrigues, Lisbon: Edições IADE 2012), S. 149–150.
- „Bild, Geste und Hand. Leroi-Gourhans paläontologische Bildtheorie“, in: *IMAGE* 14 (2011), S. 55–64; Wiederabdruck in: *Zeichnen als Erkenntnis. Beiträge aus Kunst, Kunswissenschaft und Kunstpädagogik*, hg. v. Barbara Lutz-Sterzenbach und Johannes Kirschenmann, München: kopaed, 2014, S. 37–49.
- „‘Bildnerisches Denken’. Martin Heidegger und die bildende Kunst“, in: *Der Ursprung des Kunstwerks. Ein kooperativer Kommentar zu Heideggers Kunstwerkaufsat*, hg. v. David Espinet und Tobias Keiling, Frankfurt am Main: Klostermann 2011, S. 210–225.
- „Die Paradigmata zu Goethes Farbenlehre. 200 Jahre Rezeptionsgeschichte in Kunst, Naturwissenschaft und Philosophie“, in: *Experiment Farbe. 200 Jahre Goethes Farbenlehre*, hg. v. Johannes Kühl, Ausst.-Kat. Dornach 2010, S. 78–91.
- „Venezia e la musica“, in: *Venezia e le sue lagune. Patrimonio dell’Umanità. Dialogo di culture: Quale futuro?*, im Auftrag der Commissione nazionale italiana per l’UNESCO hg. v. Cecilia Prezioso, Giovanni Puglisi und Massimo Cacciari, Rom: Aliusmodi 2008 (2. Auflage 2011), www.venicethefuture.com.

REZENSIONEN

- „Im Zeitraum der Atemwende“ (Über Georgia Sagris *Case_L* in der Kunsthalle Friart Fribourg), in: *Texte zur Kunst* 127 (2022), S. 190–195.
- „Aporie als Methode“ (Über Ariane Müllers *Dispossession* im Künstlerhaus Wien) in: *Texte zur Kunst* 124 (2021), S. 158–162,
<https://www.textekunst.de/de/124/toni-hildebrandt-aporie-als-methode/>.
- „Rezension von: Christopher Wood, *A History of Art History*“ (mit Saskia C. Quené), in: *21: Inquiries into Art, History, and the Visual. Beiträge zur Kunstgeschichte und Visuellen Kultur* 1 (2020), S. 227–232.
- „Godard after Farocki: Questions left open and questions unasked in Volker Pantenburg’s *Film as Theory*“, in: *Senses of Cinema* 75 (2015), in:
<http://sensesofcinema.com/2015/book-reviews/film-as-theory-volker-pantenburg/>.
- Rezension von: Lambert Wiesing, *Das Mich der Wahrnehmung* (Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009) in: *Officine Filosofiche* 1 (2010), S. 169–171.

INTERVIEWS

- „Second Hand Visions“ (in conversation with Paulo Nozolino), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 5 (2013), S. 104–124.
- „Art and Subjecthood“ (in conversation with Menashe Kadishman), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 4 (2012), S. 85–101.
- „Das Brachland des Papiers“ (zusammen mit Hana Gründler im Gespräch mit Alexander Perrig), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 3 (2012), S. 35–43.
- „Wiederholung und Widerstand. Zeichnung als Krisis“ (im Gespräch mit Nanne Meyer), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 3 (2012), S. 134–158; Wiederabdruck in: *Zeichnen als Erkenntnis. Beiträge aus Kunst, Kunsthistorie und Kunstpädagogik*, hg. v. Barbara Lutz-Sterzenbach und Johannes Kirschenmann, München: kopaed, 2014, S. 167–192.
- „World-making Models: The Role of Images and Aesthetic Experience in Bio Art“ (in conversation with Eduardo Kac), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 2 (2011), S. 154–174.
- „Architektur, Bild und Entwurf“ (im Gespräch mit Peter Zumthor), in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 1 (2011), S. 139–146.

PUBLIC OUTREACH

- „Walter Benjamins Anfänge in Bern“ in: *Uniaktuell. Online-Magazin der Universität* (2019) https://www.uniaktuell.unibe.ch/2019/walter_benjamins_anfaenge_in_bern/index_ger.html.

ÜBERSETZUNGEN

Aus dem Italienischen:

- Giorgio Agamben, „Wenn die grausame Religion des Geldes die Zukunft verschlingt“, in: *Kunst und Kirche* 1 (2017) „Profanierungen“, S. 6.
- Maria Teresa Costa, „Für ein Ethos des destruktiven Charakters im Ausgang von Walter Benjamin“, in: *Benjamin-Studien* 2, hg. v. Daniel Weidner und Sigrid Weigel, München: Fink 2011, S. 179–194.