

- 6.12.2022 „Fukushima as a Paradigm of the Anthropocene: Responses from the Arts“, Fall Public Lecture on the Anthropocene, Universität St. Gallen
- 26.11.2022 „Towards a New Correlationism (Thinking Nature After Fukushima)“, Tagung “After Nature / Nach der Natur / Après Nature“, Universität Fribourg / Kunsthalle FriArt, Fribourg
- 29.10.2022 „Innocent Guilt – Pasolini on the Everyday and World History“, RAM / University of the Arts, Yokohama
- 28.10.2022 „The aporia of cinders and the aporetic structure of Hiroshima, mon amour“, Institut für Kunstgeschichte, Graduate School of the Arts, University of Tokyo Center for Philosophy, Universität Tokio
- 4.-7.08.2022 „Warburgs Passagen“, Tagung konzipiert mit Cornelia Schwab, Friederike Kretzen, Luke Wilkins, Fundaziun Nairs, Scuol, Graubünden
- 22.-24.06.2022 „The Ecological Imperative – Presentness and Speculation in the Arts“, Panel auf dem 5. Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte (mit Peter J. Schneemann), Universität Zürich
- 18.04.2022 „The Dream of Some-Thing“, Abendvortrag im Centre for Contemporary Art of Montenegro, Podgorica
- 4.12.2021 „Why think with the void?“, Roundtable mit Ceylan Öztrük, Li Tavor und Nicolas Brulhart, Fri Art Kunsthalle Fribourg
- 4.-6.11.2021 „Architecture, Environment, Natural-History“ (gemeinsam mit Maria Teresa Costa), Panel auf der International Walter Benjamin Society Conference 2021, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, Akademie der Künste, Berlin, Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin
- 25./5.2021 „Drawing in the Expanded Field“, Vortrag, IUAV Venedig
- 12./13.11.2021 „Die Postapokalyptische Imagination. Darstellung und Narration nuklearer Katastrophen im Film 1945/2011“, Vortrag, Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich
- 30.09.2021 „Imaginaires nucléaires: La stupeur“, Podium mit Ana Vaz und Maria Stavrinaki, LE BAL, Paris
- 11.09.2021 „„Feuerasche und Feuerwerk‘. Passagen der Postapokalyptischen Imagination, 1945/2011“, Vortrag, Fundaziun Nairs, Scuol, Graubünden
- 27.05.2021 „Green Deal in the Art Field“, Roundtable, Schwarzes Café, Löwenbräukunst Zurich
- 27.-28.11.2020 Respondenz und Koordination der Tagung der „Der ökologische Imperativ“, Institute für Kunstgeschichte, Amerikanistik und Sozialanthropologie, Universität Bern
- 12.11.2020 „Imaginationen der Wüste im Kino von Pier Paolo Pasolini“, Initiative der Studierendenvertretung Kunstgeschichte, Abteilung Kunstgeschichte, Universität Salzburg
- 30.09.2020 „(Post-)apocalyptic Imaginations: Representations of Nuclear Catastrophes in Art and Film since 1945“, mit anschliessender Respondenz von Luca di Blasi, Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern
- 18.07.2020 „Die Jetztzeit des Feuerwerks. Über Ana Vaz‘ *Atomic Garden*“, im Rahmen der „I Love Paperwork Art Book Fair“, Grand Palais, Bern

- 14.01.2020 „On the Politics of Surrealism, 1929–1934 (Bataille – Benjamin – Yoyotte)“, New York University, Campus Berlin
- 14.09.2019 „Allegorische Dissonanz: Zur Naturgeschichte der Vier-Elemente-Lehre in der Moderne“, Keynote im Rahmen des Interdisziplinären Nachwuchsworkshops „Gegen die Ordnung: Literarische und visuelle Topoi der Natur in der Vormoderne“, Institut für Kunstgeschichte, LMU Munich / DFG-Forschungsgruppe „Natur in politischen Ordnungsentwürfen: Antike - Mittelalter – Frühe Neuzeit“
- 28.06.2019 „The Beginning of the Arcades Project – Method, Style and Concepts“ (with Ori Rotlevy, Tel Aviv University), Reading Session, International Walter Benjamin Conference, Universität Bern
- 20.03.2019 „Palimpsest und Prophezeiung. Zur Vor- und Nachgeschichte des ‚Angelus Novus‘“, Studium Generale, Vorlesungsreihe zu Walter Benjamin, Universität Bern
- 21.02.2019 „The Desert as a Critical Zone“, Tagung „Critical Zone“, Warburg-Haus der Universität Hamburg
- 12.10.2018 „‚Fallen Nature‘: On the Idea of Natural-History in the Anthropocene“, International Conference „Politics of Nature“, School of Humanities and Social Sciences, Universität St. Gallen
- 28/29.09.2018 „Documents of Realism in Surrealism, 1929–1934 (Bataille – Benjamin – Yoyotte)“, Conference „Avant-Garde Realisms 1914-1968“, Universität Nagoya, Japan
- 26.05.2018 Roundtable „1968 and After: Aesthetics and Anti-Aesthetics“ (zu Begriff und Praxis des Détournement), mit Stephan Janitzky und Ariane Müller, Tagung „1968: Aesthetics & Anti-aesthetics“, New York University, Berlin
- 17.05.2018 Werkgespräch mit Lea Brun über Bruce Naumans „Get Out of My Mind, Get Out of This Room“ (1968), Schaulager, Basel
- 11/12.05.2018 „Postapocalyptic Essay-Films. The Problem of Radiation for Representation“, Internationale Tagung „Aesthetics and Ecology. A Global Perspective: New resources, materials, concepts“, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Mexiko-Stadt
- 12.-14.04.2018 „‚Gefallene Natur‘. Vom Anthropozän zurück zur Naturgeschichte“, Internationale Tagung „Animated Things. Kunst und Ökologie“, Institut für Kunstgeschichte, Universität Regensburg
- 15.02.2018 „Das Optisch-Unbewusste der Schaulust“, Workshop „Schaulust und moderne Gesellschaft“, X. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main
- 21.10.2017 Einleitung und Moderation der Sektion „Apokalyptik_Eschatologie“ (mit Wolfgang Kemp, Christoph Poetsch, Regine Prange, Christoph Wagner) der 19. Verbandstagung österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker „Kultursphären Kunst_Religion_Politik (1517-2017)“, Katholische Privat-Universität Linz
- 22.9.2017 „Spaces and Traces of the Black Box in the Arts“, Workshop „Resetting the Black Box? Beyond Art History and Science Studies“, Istituto Svizzero, Rom
- 30.6.2017 „Erschöpfung und Destitution. Becketts Fernsehstücke“, Graduiertenkolleg „Ästhetiken des Virtuellen“, Hochschule für bildende Kunst, Hamburg
- 8.-10.6.2017 „Über den Körper der graphischen Linie“, Tagung „Zeichen Setzen“, Fakultät für Philosophie und Kunstwissenschaft Katholische Privat-Universität Linz, Kunstuniversität Linz und IDA – Institute of Dance Arts der Anton Bruckner Privatuniversität Linz
- 25./26.5.2017 „Desert and Source: On Michel Serres’ Critique of the Dialectics of the Centre and Margin“, Tagung „O Centro Como Margem – The Centre as Margin“, Institut für Kunstgeschichte, Universität Coimbra

- 13.5.2017 „Desert and Source: Metaphorological Reflections“, Workshop „Imaginaries of the Desert in the Arts“, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern
- 24.-27.4.2017 „Vorletzte Wunder. Postapokalyptisches Staunen im Naturvertrag“, Treffen der Studienstiftung des deutschen Volkes (Forschungsgruppe „Staunen“), Buchnerhof bei Leifers
- 22.-24.03.2017 „Wüste statt Quelle: Zur Metaphorologie der Nach- und Endzeit von Kunst und Geschichte“, Internationale Tagung, „Quelle, Einfluss, Strömung: Aquatische Metaphern der Kunstgeschichte“, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München/Carl Friedrich von Siemens Stiftung
- 11.11.2016 „Alessandro Cappabiancas, Michele Mancinis und Umberto Silvas ‚Costruzione del Labirinto‘ (1974) mit einem Exkurs zu Pasolinis Eisenstein-Kritik“, Workshop „Vision-Producing Machines. Kritische Theorie als Archiv, Album und Atlas“, NFS Bildkritik eikones, Basel
- 28./29.10.2016 „Gesture, Glitch, and Discourse: Techniques of Remontage ‚Against the Digital‘“, Workshop, „Networked Images. Artistic Practices Before and After the Internet“, NFS Bildkritik „eikones“, Universität Basel
- 04.07.2016 „‚To Profane the Unprofaneable‘. On the Moral Discourse in Images of Care, Workshop „Harun Farocki and the Notion of ‚Einfühlung‘“, Institute for Cultural Inquiry (ICI), Berlin
- 16./17.06.2016 „Pasolini’s Theory of Montage“, Internationale Tagung: Montages: film, video art, and critical aesthetics, Istituto Svizzero di Roma
- 23./24.03.2016 „Digital Deserts (mit Alessandro di Pietro und Ana Shametaj)“, Internationale Tagung: Going digital? Images, data, and disciplinary imaginaries, Istituto Svizzero di Roma / Schwedisches Institut in Rom
- 05./06.02.2016 „Grammatéion und Black Box. Zum Apriorismus von Darstellbarkeit durch Abstraktion“, Symposium: Visualität und Abstraktion. Über die Effekte von Abstraktionen im Feld des Sichtbaren, Hochschule für bildende Künste, Hamburg
- 09.12.2015 „Kontradispositive der Zeichnung 1955-1975“, Abendvortrag, Fakultät für Gestaltung, Hochschule Pforzheim
- 13/14.11.2015 „Allegory, Montage, and Sound in Pasolini’s *La Sequenza del fiore di carta*“, Internationale Tagung: Pier Paolo Pasolini: Image, Object, Sound, Casa Italiana Zerilli-Marimò / Institute of Fine Arts, NYU, New York
- 05/06.11.2015 „Cursing the Fig Tree after 1968“, Tagung: Religion Rebelle: Réflexions Éthico-Politique sur l’œuvre de Pier Paolo Pasolini, Université Saint-Paul, Ottawa, Kanada
- 30.10.2015 „Allegoria dell’innocenza colpevole: Sul film di Zapruder, la dialettica di Kosik e il montaggio de *La sequenza del fiore di carta*“, Internationale Tagung: Pasolini 40 anni dalla morte, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Casarsa della Delizia
- 07.10.2015 „On Farocki and Pasolini“, Symposium/Seminar: Aesthetics and Politics between Film and Installation: Harun Farocki, Università IUAV, Venedig
- 11/12.06.2015 „Pasolini, Poet of the Desert“, Internationale Tagung: Pier Paolo Pasolini: Image, Body, Site / Immagine, corpo, luogo, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, Villa La Pietra – NYU, Florenz
- 22.05.2015 „Roundtable with Thiery Dufrière (INHA, Paris) und Claudia Mattos (Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, São Paulo), Internationale Tagung: Crisis. Art and Decision, ETH Zürich
- 25.04.2015 „Illegibility and/or Invisibility: Notes on the Grounds of Inscription“, Culture at Work-Seminar: Circulating Critical Practices, MACBA, Barcelona

- 10.04.2015 „On Gestures and Images Made by Chance“, Tagung: What is an Image?, Department of Nordic Studies and Linguistics, Universität Kopenhagen
- 07.03.2015 „Free Indirect Dasein: Pasolini and Karel Kosík“, Internationale Tagung: The Legacy of Pier Paolo Pasolini, Yale University, Whitney Humanities Center
- 13.02.2015 „Situating the Withdrawal of Tradition: Jalal Toufic’s rejection of Pasolini’s Southern Answer“, Internationale Tagung: Situating Global Art, InterArt FU Berlin, Literaturwerkstatt Berlin
- 23.01.2015 „Allegories of the Profane on Foreign Soil in Pasolini’s Work after 1968“, Abendvortrag, Escola de Artes Visuais „Maumaus“, Lissabon
- 18.12.2014 „La Sequenza del fiore di carta: Das Subjekt in der Plansequenz und die Allegorie politischer Unschuld“, Abendvortrag in der Reihe „Die Revolution findet trotzdem statt: Das Kino von Pier Paolo Pasolini“ im Deutschen Filmmuseum, Frankfurt am Main, organisiert vom Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, dem Institut für Kunstgeschichte und dem Institut für Romanische Sprachen und Literaturen der Goethe-Universität, Frankfurt am Main
- 18.10.2014 „Autoren als Produzenten: Victor Pallas und Costa Martins ‚Lisboa: cidade triste e alegre‘ (1959) und das Narrativ der Stadt“, Tagung: Gedruckt und Erblättert – Das Fotobuch als Medium ästhetischer Artikulation seit den 1940er Jahren, Institut für Kunstgeschichte, LMU München
- 26.06.2014 „Zur Topologie ruhender und fließender Gewässer bei Peter Zumthor und Stanley Cavell“, Tagung: „Raumzeitlichkeit der Muße“, FRIAS, Freiburg
- 15.-21.06.2014 „‚Free indirect subjectile‘: Affinities between Pasolini and Derrida“, Princeton-Weimar Summer School for Media Studies, „Practices, Procedures, Recursions: The Reality of Media?“, Princeton University
- 19.-23.05.2014 „Allegorien des Profanen im Fremden: Pasolinis Spätwerk“, DFG-Symposium Allegorie, Villa Vigoni, Lovenjo
- 08.05.2014 „‚Free indirect subjectile‘: Affinities between Pasolini and Derrida“, Tagung: Thinking reality and time through film, CFUL - Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, Lissabon
- 14.11.2013 „Markus Raetz’ Illustrationen für Raymond Roussels *Eindrücke aus Afrika*“, Vortragsreihe „Zeichnung und Erkenntnis“, Graphische Sammlung der ETH Zürich und Universität Zürich
- 10.-12.10.2013 „Docta manus“, dreitägiges Symposium „Zeichnung als Erkenntnis“, Akademie der Bildenden Künste München
- 08.-10.07.2013 „Multistable Geographies and Deterritorialized Topographies in the late work of Pier Paolo Pasolini 1969-1975“, The Sixth International Deleuze Studies Conference, Lissabon
- 31.05.2013 „Cezanne’s Mountains: Robert Morris Blind Time IV“, Workshop des Forschungsnetzwerks „What Images Do“, The Delft School of Design, TU Delft
- 08.05.2013 „Farbtheorie in den Wandzeichnungen von Sol LeWitt und Daniel Buren“, Vorlesungsreihe am Institut Visuelle Kommunikation, HGK Basel
- 11.12.2012 „Die Mauern von Sanaa – Pasolinis Appell an die UNESCO (1970–1974)“, Abendvortrag im Koelnischen Kunstverein
- 20.11.2012 „Die Oberfläche der Dinge: Roussel, Foucault, Raetz“, Abendvortrag im Kunstmuseum Basel im Rahmen der Ausstellung „Markus Raetz Zeichnungen“
- 25.06.2012 „Jean Luc Nancy and the Onto-Aesthetics of Drawing“, Jahrestagung der European Society of Aesthetics, Universidade do Minho, Guimarães/Braga

- 04.06.2012 „Critical Remarks on Buren’s Conceptualization of Spatial Drawing“, Conference: SupraSpace: On the Concept of Space and Place in Art and Visual Culture, Tel Aviv University, Art History Department
- 11.05.2012 „Was ist das Dispositiv der Zeichnung?“, Workshop: Ansätze und Methoden der Entwurforschung, IKKM Weimar/Bauhaus-Universität Weimar
- 28.04.2012 „Further Notes on a Phenomenology of Making: On Robert Morris’s Blind Time Drawings“, Workshop: German Scholarship on American Art Today, Terra Foundation for American Art, Giverny
- 02.04.2012 „Pasolinis Appell an die UNESCO: Le Mura di Sanaa“, Forum Kunstgeschichte Italiens, Dritte Arbeitstagung 2012, München
- 18.02.2012 „Die Funktion der Eile in zeichnerischen Prozessen“, Tagung: Produktion, Affektion, Rezeption, Department Kunstwissenschaft, Promotionsprogramm ProArt, LMU München
- 11.11.2011 „Choreographology and the concept of iconic gesture“, Conference: IMAGE=GESTURE, Nomadikon – The Bergen Center of Visual Culture
- 20.10.2011 „Leiblichkeit, Abstraktion, Privation. Zum Corpus der Zeichnung bei Laura Lio“, Tagung: Körperlichkeit der Abstraktion, Universität Konstanz
- 07.10.2011 „Le plaisir du geste“, Tagung: Senses & Sensibility, UNIDCOM, Lissabon
- 01.07.2011 „„Punctum caecum‘. Zum Topos der Blindheit und Unsichtbarkeit im zeichnerischen Akt“, Tagung: Unsichtbar. Wissenskulturen als Bildkulturen und ihre Macht der Invisibilisierung, Institut für Bildtheorie (ifi), Universität Rostock
- 27.06.2011 „„Punctum caecum‘. Zum Topos der Blindheit und Unsichtbarkeit im zeichnerischen Akt“, Abendvortrag auf Einladung der Fachschaft des IEK Heidelberg, Universität Heidelberg
- 05.11.2010 „John Cage und William Anastasi – Mythos und Ästhetik der ‚aleatorischen Linie‘“, Tagung: LINEA II. Structure and Meaning of Lines from Antiquity to the Contemporary Period, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz
- 25.09.2010 „Aesthetic Processes in Bio Art: Eduardo Kac and Jacques Rancière“, Conference: Audiovisual Posthumanism: Aesthetics, Cultural Theory and the Arts, University of the Aegean, Mytilene, Lesvos