

BEITRÄGE ZU BÜCHERN

„Mediating between Art and Nature: The Countess of Arundel at Tart Hall“, in: Susanna Burgharz/Lukas Burkart/Christine Göttler (Hg.): *Sites of Mediation. Connected Histories of Places, Processes, and Objects in Europe and Beyond, 1450–1650* (Intersections 47), Leiden/Boston: Brill 2016, S. 183-210.

„Sauls letzte Hexe: Salvator Rosa und Christina von Schweden in der Ausstellung von S. Giovanni Decollato 1668“, in: Eckhard Leuschner/ Iris Wenderholm (Hg.): *Frauen und Päpste: Zur Konstruktion von Weiblichkeit in Kunst und Urbanistik des römischen Seicento* (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte 10), Berlin: De Gruyter 2016, S. 69-90.

„Lankrink, Prosper Henricus“, in: Allgemeines Künstlerlexikon, Berlin/Boston: De Gruyter 2017, online: https://www.degruyter.com/view/AKL/_00115650.

„Hegels Geschichtsphilosophie: Zwischen Autonomie und Teleologie“, in: Sascha Förster u.a. (Hg.): *Blumen für Clio. Einführung in Methoden und Theorien der Geschichtswissenschaft aus studentischer Perspektive*, Marburg: Tectum Verlag, 2011, S. 197-215.

MÜNDLICHE BEITRÄGE AN INTERNATIONALE KONFERENZEN

„Pan-European Style and Politics in the Paintings of Godfrey Kneller for the Court of William and Mary“ in der Sektion *Ruled by an Orange: Or, Just How Glorious was the Glorious Revolution?* der Konferenz der *Historians of Netherlandish Art*, Gent, 23. – 26. Mai 2018.

„Room for Experiment at Tart Hall: Lady Arundel (1585–1654) and her Recipes“ in der Sektion *Experimenting with Nature* im Panel *Spaces of Making and Thinking* der Konferenz der *Renaissance Society of America*, New Orleans, 22. – 24. März 2018.

Chair in der Sektion (*Imaginary*) *Vistas* der Konferenz *Unruly Landscapes: Producing, Picturing, and Embodying Nature in Early Modernity*, Bern, 14. – 15. Dezember 2017.

Workshop (mit Valentina Shasivari), *Desperate Housewives: Die Hausfrau und die Kunst*, 93. Kunsthistorischer Studierendenkongress *Frouäsach*, Bern, 2. – 5. November 2017.

Chair in der Sektion *Zur Rezeption kunsttechnologischer Quellschriften* der Konferenz *WerkStattWissen – The Work of Art: Materialtechnologie in Quellschriften und Werkstattpraxis*, Bern, 31. Mai – 2. Juni 2017.

“Lady Arundels Experiments at Tart Hall” in der Sektion *Experimenting with Chemicals* der Konferenz *Scientiae: Disciplines of Knowing in the Early Modern World*, Padua, 19. – 22. April 2017.

“*Atalanta Exenterata*: Lady Arundel als Sammlerin und Naturphilosophin”, Posterpräsentation zum Dissertationsvorhaben, 3. *Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte*, Basel, 23. – 25. Juni 2016.

„*Imperial Eyes*: Van Dycks Porträtmalerei als globale Technologie“, in der Sektion „*Global Turn*“-*Niederlandeforschung zwischen Kunsttransfer und neuem Kolonialismus* an der internationalen Konferenz des Arbeitskreises *Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte* „Methodik zwischen Theorie und Praxis. Historische und aktuelle Ansätze in der niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte“, 2. – 4. Oktober 2015.

„Scientific Instruments in Van Dyck’s Portraits“, *Art History Seminar*, Warburg Institute, London, 18. Februar 2015.

„Science and Scientific Instruments in the *Madagascar Portrait* by Anthony van Dyck“, Workshop *Art and Science in the Early Modern Period*, Bergische Universität Wuppertal, 2. – 3. Juli 2014.

„Measure for Measure: The Depiction of Scientific Instruments in the *Madagascar Portrait*“, im Panel *Cultures of Things in Early Modern Antwerp* der Konferenz der *Renaissance Society of America*, New York, 27. – 29. März 2014.

„Sauls letzte Hexe: Christina von Schweden und Salvator Rosa in der Ausstellung in S. Giovanni Decollato 1668“, an der Konferenz *Frauen und Päpste. Zur Konstruktion von Weiblichkeit in Kunst und Urbanistik des römischen Seicento*, Hamburg, Warburg-Haus, 19. – 21. Februar 2014.

„Global History in Van Dyck’s Portraits“, Summer Institute Cologne [sic!] *Techniques of Imagination*, Köln, 14. – 19. Juli 2013.

„A Prince in Disguise: Dissimulation as Courtly Virtue in the Spanish Match“, PALATIUM Summer School *Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe*, Madrid, 4. – 14. Juli 2013.

„‘Madagascar (...) a trophy now of thy Wits victorie’: Astronomie und Utopie in Van Dycks Porträt des Thomas Howard, Earl of Arundel, und seiner Frau Alethea Talbot“, 84. Kunsthistorischen Studierendenkongress *Entfremdung und Aneignung. Kunst in Bewegung*, Zürich, 13. – 16. Juni 2013.

ONLINEBEITRÄGE

Bericht zum 41. Basler Renaissancekolloquium „*Fashionable Renaissance*“ (mit Nicolai Kölmel und Rachele Scuro), Basel, 10. November 2017. online: www.renaissancen.ch/berichte

Bericht zum 38. Basler Renaissancekolloquium „Renaissance Books: A Mediology“ (mit Simeon Jankovic und Aline Vogt), Basel, 11. März 2016. online: www.renaissancen.ch/berichte

Bericht zum 33. Basler Renaissancekolloquium „Schiffbruch: Erfolgsgeschichten des Scheiterns“ (mit Franziska Hilfiker und Sarah-Maria Schober), Basel, 3. Oktober 2014. online: www.renaissancen.ch/berichte

Bericht zum 29. Basler Renaissancekolloquium „Invidia - ein Affekt zwischen Ökonomie und Moral“ (mit Davina Benkert und Sarah-Maria Schober), Basel, 18. Oktober 2013. online: www.renaissancen.ch/berichte