

CURRICULUM VITAE

Dr. des Jennifer Rabe

1. INFORMATIONEN ZUR PERSON

jennifer.rabe@ikg.unibe.ch

OrcID 0000-0003-3732-2305

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE Kunst und visuelle Kultur der Frühneuzeit – Kennerschaft und Sammlungspraxis – Malerei in England – Rom im 17. Jahrhundert – Magie und Medizin

2. AUSBILDUNG

OKTOBER 2017 Promotion im Fach Kunstgeschichte an der Universität Bern bei Prof. Dr. Christine Göttler und Prof. Dr. Karin Leonhard mit einer Arbeit zum Thema „*Atalanta Exenterata*. Die Sammlerin und Naturphilosophin Lady Arundel“ (*insigni cum laude*)

APRIL 2012–APRIL 2016 Doktorandin im interdisziplinären SNF-ProDoc *Sites of Mediation – European Entangled History 1350-1650* geleitet von Prof. Dr. Susanna Burghartz, Prof. Dr. Lucas Burkart und Prof. Dr. Christine Göttler

FEBRUAR 2012 Magister Artium im Fach Kunstgeschichte an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn bei Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet und Prof. Dr. Roland Kanz mit einer Arbeit zum Thema „Magie und Malerei. *Salvator Rosas Saul und die Hexe von Endor*“ (*Gesamtnote sehr gut*)

2004–2012 Studium der Kunstgeschichte, Geschichte, mittelalterlichen und neueren Geschichte sowie der Romanistik und der vergleichenden Literaturwissenschaft an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn und der Università degli Studi di Pisa

3. ANSTELLUNGEN

AUGUST 2018–JANUAR 2019 Junior Fellow am Walter Benjamin Kolleg

SEIT FEBRUAR 2018 Lehraufträge am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern

SEIT JANUAR 2016 Assistentin für Kunstgeschichte am Fachbereich Konservierung und Restaurierung der Hochschule der Künste Bern

APRIL 2012– APRIL 2016 Doktorandin am Lehrstuhl Kunstgeschichte der Neuzeit (Prof. Dr. Christine Göttler) am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern

4. INSTITUTIONELLE AUFGABEN

Von 2012 –2016 vorrangig Forschung, Verfassen der Doktorarbeit, Assistenz am Lehrstuhl, Unterrichten eines Seminars, ab 2016 vorrangig Lehre an der Hochschule der Künste sowie organisatorische Unterstützung, aktuell Forschung im Rahmen des Junior Fellowship am Walter Benjamin Kolleg

5. BEWILLIGTE PROJEKTE

- AUGUST–DEZEMBER 2018 Junior Fellowship Walter Benjamin Kolleg (CHF 26'000)
- MÄRZ 2018 SAGW Reisekostenzuschuss für Vortragsreise nach New Orleans (CHF 1'000)
- JANUAR–AUGUST 2015 SNF Mobilitätsbeitrag für Forschungen am Warburg Institute, London (CHF 15'240)
- MÄRZ–MAI 2014 Library Research Grant des *Getty Research Institute* für Recherchen zu *Madagascar: Global History in Van Dyck's Portraits* (\$ 2'000)
- MÄRZ 2014 SAGW Reisekostenzuschuss für Vortragsreise nach New York (CHF 750)

6. SUPERVISION VON JUNGEN FORSCHENDEN

Mitbetreuung der B.A.-Arbeiten von Studierenden Konservierung-Restaurierung 2016 (Eva Aebershold, Elena Manco, Felix Seyer, Nathalie du Gottrau) und Betreuung von Abschlussarbeiten 2017–18 (Lea Nina Peterer zu Ferdinand Hodler, Martina Ingold zu Andrea Vesalius, Luca van der Auwera zu Paul Klee/Franz Marc, Alice Gauthier zu Marc Chagall, Theresa Demmel zu *Lignum Vitae*)

Mündliche Bachelorprüfung Kunstgeschichte Universität Bern 2018 (Valentina Conrad Vargas)

7. LEHRTÄTIGKEIT

AM INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT BERN

- HS 18/19 *PS Ruinen und Dämonen: Niederländische Maler in Italien*
- FS 18 PS *Reproduktion als Revolution: Druckgraphik in der Frühneuzeit*
- FS 18 Exkursion Stockholm –
- HS 13/14 PS *Waren und Wissen in Antwerpen und London* (mit Stefanie Wyssenbach und Prof. Dr. Christine Göttler)

AM FACHBEREICH KONSERVIERUNG–RESTAURIERUNG DER HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN

- FS 18 *Grundlagenmodul Texte und Methoden der Kunstgeschichte – Aufbaumodul Texte und Methoden der Kunstgeschichte*
- HS 17/18 *Mastermodul Fälschung, Kopie, Rekonstruktion* (mit Prof. Dr. Anne Krauter) – *Grundlagenmodul Werke erkennen und einordnen – Vorlesung Kunst- und Kulturgeschichte der Neuzeit* (mit Prof. Anne Krauter)
- FS 17 *Mastermodul Kunstmarkt und Kunstkritik von der Neuzeit bis in die Gegenwart – Grundlagenmodul Texte und Methoden der Kunstgeschichte*
- HS 16/17 *Mastermodul Medien und Medientransfer in der Graphik von Neuzeit bis Moderne – Grundlagenmodul Werke erkennen und einordnen – Modul Wissenschaftliche Praxis* (mit Dipl. Rest. Richard Adler) – *Workshopmodul Werkbeschreibung*
- FS 16 *Modul Ikonographie und Ikonologie* (mit Franca Mader) – *Grundlagenmodul Texte und Methoden der Kunstgeschichte*

8. TÄTIGKEIT IN PANELS UND BOARDS

9. AKTIVE MITGLIEDSCHAFT IN WISSENSCHAFTLICHEN GESELLSCHAFTEN

Renaissance Society of America (seit 2013)

Historians of Netherlandish Art (seit 2014)

Arbeitskreis Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V. (seit 2014)

Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker der Schweiz (seit 2018)

10. ORGANISATION VON KONFERENZEN

31.5.–2.6.2017 *WerkStattWissen – The Work of Art: Materialtechnologie in Quellschriften und*

Werkstattpraxis (zusammen mit Franca Mader und Prof. Dr. Anne Krauter)

mit Sektionen zu Werkstattwissen – Werkstattpraktiken, Rezeption kunsttechnologischer Quellschriften,
Quellschriften in der Restaurierung und Wissen und Material

11. PREISE, AUSZEICHNUNGEN, FELLOWSHIPS

2018 Junior Fellow am Walter Benjamin Kolleg der Universität Bern

2016 Nominierung Doktorandenforum des 3. Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte

2014 Library Research Grant des Getty Research Institute

2013 Stipendium der PALATIUM Summer School *Court Residences as Places of Exchange*, Madrid

12. SPRACHEN

Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Niederländisch, Latinum