

Publikationen Katharina Wessely

Monographien

Theater der Identität. Das Brünner deutsche Theater der Zwischenkriegszeit. Bielefeld: transcript, 2011

Die Stadtbahn als Großstadtkino. Zur Wahrnehmungsveränderung in Wien im 19. Jahrhundert. Wien: Löcker, 2009

Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden

Moderní alegorie. Slavnostní hra „Bei Frau Bruna“ (Na návštěvě u paní Bruny) k otevření brněnského městského divadla v roce 1882 [Moderne Allegorie. Das Festspiel „Bei Frau Bruna“ zur Eröffnung des Brünner Stadttheaters 1882]. In: O divadle 2011. Příspěvky pronesené na mezinárodní teatrologické konferenci O divadle na Moravě a ve Slezsku V [Über das Theater 2011. Beiträge der theaterwissenschaftlichen Konferenz Über das Theater in Mähren und Schlesien V]. Hg. v. Tatjana Lazoržáková. (im Erscheinen)

Německá divadla v českých zemích jako dějiště vývoje kulturních identit [Die deutschen Theater der böhmischen Länder als Schauplatz der Aushandlung kultureller Identitäten]. In: O divadle 2010. Příspěvky pronesené na mezinárodní teatrologické konferenci O divadle na Moravě a ve Slezsku IV [Über das Theater 2010. Beiträge der theaterwissenschaftlichen Konferenz Über das Theater in Mähren und Schlesien IV]. Hg. v. Tatjana Lazoržáková. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2011, S. 6-10.
URL: www.filmadivadlo.cz/cs/knihovna/o_divadle_2010.pdf

Die deutschsprachigen Provinztheater Böhmens und Mährens zwischen lokaler, regionaler und nationaler Identität. In: Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung 59/2 (2010), S. 208-226

„Maulschellen klatschten, Männer schrien“. Theaterskandale im Brünner der Ersten Republik. In: brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien – Slowakei. Neue Folge 18/1-2 (2010), S. 175 -189

Theater und Gedächtnis. Der 4. März 1919 und T. G. Masaryk als Gedächtnisorte? In: Aufbruch und Krise. Das östliche Europa und die Deutschen nach dem Ersten Weltkrieg. Hg. v. Beate Störkuhl, Jens Stüben u. Tobias Weger. München: Oldenbourg 2010 (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 41), S. 185-196

Identitäten im Umbruch. Die Situation an den mährischen Theatern nach 1918. In: O divadle 2008. Příspěvky pronesené na teatrologických konferencích v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci. [Über das Theater. Beiträge der theaterwissenschaftlichen Konferenzen am Künstlerischen Zentrum der Palacky Universität Olmütz.] Hg. v. Jiří Štefanides. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009, S. 59-64

Die Festvorstellungen der deutschsprachigen Theater anlässlich der staatlichen Feiertage in der Ersten Tschechoslowakischen Republik. In: Alltag und Festtag im deutschen Theater im

Ausland vom 17.-20. Jahrhundert. Festive Days and Everyday Life in German Theatres Abroad Between the 17th and 20th Centuries. Hg. v. Horst Fassel u. Paul S. Ulrich. Berlin: LIT-Verlag, 2007 (Thalia Germanica 9), S. 193-202,
auch erschienen auf der Internet-Plattform kakanien.revisited: "... um die Person unseres Präsidenten würdig zu verehren". Die Festvorstellungen der deutschsprachigen Theater anlässlich der staatlichen Feiertage in der Ersten Tschechoslowakischen Republik.
<http://www.kakanien.ac.at/beitr/wende/KWessely1.pdf>

Die Wege der Schauspieler des Brünner deutschen Theaters nach 1938. In: Theresienstädter Studien und Dokumente 2006. Prag: Sefer, 2007, S. 115-149
auf tschechisch erschienen als: Cesty herců brněnského německého divadla po roce 1938. In: Tereziánské studie a dokumenty 2006. Praha: Sefer, 2006, S. 199-228

Antikriegsstücke am Brünner deutschsprachigen Theater 1918-1938. In: Tanja Thomas, Fabian Virchow (Hg.). Banal Militarism. Zur Veralltäglicung des Militärischen im Zivilen. Bielefeld: transcript, 2006, S. 101-113

Der schweissfuss. Ein Stück über das Funktionieren von Theater. In: Clemens K. Stepina (Hg.). „ich habe den sechsten sinn“. Akten des Konrad-Bayer-Symposiums 2004. Wien: Edition Art & Science, 2006, S. 80-91

Der Einsatz nationalistischer Rhetorik in den Theaterkrisen der deutschen Theater in der ersten Tschechoslowakischen Republik. In: O divadle na Moravě a ve Slezsku. Mezinárodní konference v Olomouci, 20.-22. listopadu 2003. [Über das Theater in Mähren und Schlesien. Internationale Konferenz in Olmütz, 20.-22. November 2003.] Olomouc: Univerzita Palackého, 2004, S. 74-85

Zur Geschichte des Brünner deutschen Stadttheaters. Forschungsergebnisse des Interreg-Projektes. In: Theater als Ort des interkulturellen Austausches. Maske und Kothurn, 47/3-4 (2002), S. 159-180

Vorträge (Auswahl)

- 25.7.2012 „Theatre scandals as fights over discursive power“. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Internationalen Gesellschaft für Theaterwissenschaft FIRT/IFTR „Mediating Performance“ an der Pontificia Universidad Católica de Chile
- 21.2.2012 „Die Kunst des Dazwischen. Die Brünner Kleinkunstbühne KIF 1934/35“. Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Die vergessenen Kapitel des deutschen Theaters in Böhmen“ im Prager Literaturhaus
- 11.11.2011 „Versuch der Rekonstruktion von Franckels Festspiel ‚Bei Frau Bruna‘ (1882)“. Vortrag auf der Konferenz „O divadle na Moravě a ve Slezsku V“ [Über das Theater in Mähren und Schlesien V] an der Palacky Universität Olmütz
- 19.10.2011 „Theater der Identität. Zum Brünner deutschen Theater der Zwischenkriegszeit“. Vortrag bei der Tagung „Das alte Brünner Stadttheater“ im

Mahenovo divadlo, Brno, veranstaltet vom Deutschen Kulturverband e.V. Region Brno/Brünn in Zusammenarbeit mit dem Institut für Germanistik der Philosophischen Fakultät der Masaryk Universität Brno und dem Národní divadlo Brno

- 3.12.2010 „Německá divadla v českých zemích jako dějiště vývoje kulturních identit“ [Die deutschen Theater der böhmischen Länder als Schauplatz der Entwicklung kultureller Identitäten]. Vortrag auf der Konferenz „O divadle na Moravě a ve Slezsku IV“ an der Palacky Universität Olmütz
- 9.6.2009 „Theater und Gedächtnis. Der 4. März als sudetendeutscher Gedenktag?“ Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „„Aufbruch und Krise‘: Das östliche Europa und die Deutschen nach dem Ersten Weltkrieg. Fallbeispiele aus Literatur, Theater, Presse“ an der Universität Oldenburg
- 18.9.2008 „Emigranten und Emigrantinnen im Brüner Kulturleben“. Vortrag auf der Tagung „Exile in and from Czechoslovakia during the 1930s and 1940s“ am Institute of Germanic and Romance Studies, University of London
- 10.11.2006 „Das deutsche Theater Brünn am Staatsfeiertag (1918-1938)“. Vortrag auf der Tagung „Alltag und Festtag im deutschen Theater im Ausland vom 17. bis 20. Jahrhundert“ in Cluj-Napoca, an der Babes-Bolyai-Universität Cluj-Napoca
- 20.12.2004 „Theater und Nation. Das deutschsprachige Theater in der Ersten Tschechoslowakischen Republik 1918-1938“. Vortrag am IFK, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien
- 15.10.2004 „War and the Military on the German-speaking Stage in the First Czechoslovak Republic 1918-1938“. Vortrag bei der Tagung „Banal Militarism. Zur Veralltäglichung des militärischen und kriegerischen Habitus“ an der Philipps-Universität Marburg

Rezensionen

Kultur als Vehikel und als Opponent politischer Absichten. Kulturkontakte zwischen Deutschen, Tschechen und Slowaken von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die 1980er Jahre. Hg. v. Michaela Marek u.a. Essen: Klartext, 2010. In: Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung, 61/2 (2012), S. 291f

ebenfalls erschienen in: sehpunkte 12 (2012), Nr. 11 [15.11.2012]
(<http://www.sehpunkte.de/2012/11/22499.html>)

Rita Krueger. Czech, German, and Noble. Status and National Identity in Habsburg Bohemia. New York: Oxford Univ. Press, 2009. In: Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung, 60/3 (2011), S. 478f

ebenfalls erschienen in: sehpunkte 12 (2012), Nr. 1 [15.01.2012]
(<http://www.sehpunkte.de/2012/01/21124.html>)

Doppelrezension: theatre &: Jen Harvie. theatre & the city; Joe Keller, theatre & politics. Beide: Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009 In: [rezens.fhm]. e-Journal für

wissenschaftliche Rezensionen. Ausgabe 2010/1
(<http://www.univie.ac.at/film/rezensionen/rezens.htm>)

Schriftsteller als Systemdenker. Der Literaturwissenschaftler, Kritiker und Biographieforscher Bernhard Fetz untersucht die Zusammenhänge von Literatur und Kritik. Rezension von: Bernhard Fetz. Das unmögliche Ganze. Zur literarischen Kritik der Kultur. München: Fink, 2009. In: Recherche. Zeitung für Wissenschaft. Nr. 2 (April/Mai), 2009, S. 25

Kurt Ifkovits (Hg.). Hermann Bahr - Jaroslav Kvapil. Briefe, Texte, Dokumente. Unter Mitarbeit von Hana Blahová. Bern: Peter Lang, 2007. In: [rezens.tfm]. e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen. Ausgabe 2008/2
(<http://www.univie.ac.at/film/rezensionen/rezens.htm>)

Hans-Michael Bock/Wolfgang Jacobsen/Jörg Schöning/Jan Distelmeyer (Hg.). Babylon in FilmEuropa. Mehrsprachen-Versionen der 1930er Jahre. München: edition text + kritik, 2006. In: [rezens.tfm]. e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen. Ausgabe 2008/1
(<http://www.univie.ac.at/film/rezensionen/rezens.htm>)