

Publikationsliste

Monographien

Raum-Zeiten im Umbruch. Erzählen und Zeigen im Sevilla der Frühen Neuzeit. Bielefeld: transcript (Reihe Kultur- und Medientheorie), 2011.

[Ausgezeichnet mit dem Werner-Krauss-Preis des Deutschen Hispanistenverbandes 2013 sowie mit dem Preis der Stadt Konstanz 2010; Rezension: Romanische Forschungen 125, Heft 3, 2013 (Hanno Ehrlicher)].

Espacio-Tiempo en transformación. Las estructuras de Narrar y Mostrar en Sevilla a comienzos de la Edad Moderna. Überarbeitete Fassung der deutschen Version, aus dem Spanischen von Carl Antonius Lemke Duque Kassel: Reichenberger [erscheint 2016].

Schreiben in Archipelen. Aphorismus und Sprichwort in (post-)kolonialen Kontexten französischer, spanischer und portugiesischer Sprache (Habilitationsschrift, in Vorbereitung für den Druck).

Herausgeberschaften

Genre and Globalization. Réconfiguration et transformation de genres dans des contextes (post-)coloniaux / Reconfiguración y transformación de géneros en contextos (post-)coloniales. Leiden; Boston: Rodopi, Brill [erscheint 2016].

Geteilte Gegenwart. Kulturelle Praktiken von Aufmerksamkeit. München: Fink [erscheint 2016] (mit Stephanie Kleiner und Leon Wansleben).

Zeitschriftenaufsätze (peer reviewed)

«¿Gracias a Twitter, reviven los aforismos?» – Las formas breves en Internet », *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* 5, Oktober 2015, 13-40.

« *Intimos arquipélagos: La aforística en Cadernos de João de Aníbal Machado y la poética de la archipelización* », *Revista Chilena de Literatura* 90, September 2015, 129-150.

« *Acto de derroche: Bolaños 2666 und die Globalisierung des Kriminalromans* », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 252:1, 2015, 122-137.

Beiträge in Sammelbänden

« Einleitung », in Stephanie Kleiner, Miriam Lay Brander & Leon Wansleben (Hgg.): *Kulturelle Praktiken von Aufmerksamkeit.* München: Fink [erscheint 2016] (mit Stephanie Kleiner und Leon Wansleben).

« Mit List und Tücke. Strategische und taktische Aufmerksamkeit im frühneuzeitlichen Spanien am Beispiel des *Lazarillo de Tormes* », in Stephanie Kleiner, Miriam Lay Brander & Leon Wansleben (Hgg.): *Kulturelle Praktiken von Aufmerksamkeit*. München: Fink [erscheint 2016].

« Die Straße: Festkultur und Mobilität », in Jörg Dünne & Andreas Mahler (Hgg.): *Handbuch Literatur & Raum*, Berlin: De Gruyter (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie), 2015, 393-402.

« Transferts de 'sagesse noire' : Les recueils de proverbes de langue française à l'époque coloniale », in Michel Espagne & Hans-Jürgen Lüsebrink (Hgg.) : *Transferts de savoirs sur l'Afrique*. Paris : Karthala 2015, 81-101.

« La maxime », in Alain Montandon & Saulo Neiva (Eds.): *Dictionnaire raisonné sur la caducité des formes et des genres littéraires*, Paris ; Genf: Droz 2014, 487-498.

« El cronotopo de la maravilla : La configuración espacio-temporal en las *relaciones de fiesta* », in : Eberhard Geisler (Hg.): *La representación del espacio en la literatura del Siglo de Oro*, Barcelona : Anthropos 2013, 99-123.

« Reisen und Taten des scharfsinnigen Gentleman Mr. Fogg aus London – Phileas Fogg und Don Quijote », in Jörg Dünne & Kirsten Kramer (Eds.): *Weltnetzwerke – Weltspiele. Jules Vernes *Le tour du monde en quatre-vingt jours**, Konstanz : KUP 2013, 219-222.

« *Dire la vie de façon kaléidoscopique* – Entretien avec Khal Torabully (Ile Maurice) sur l'écriture d'aphorismes », in Gesine Müller & Natascha Ueckmann (Eds.): *Kreolisierung revisited. Debatten um ein weltweites Kulturkonzept*, Bielefeld: transcript (Reihe Postcolonial Studies) 2013, 297-304.

« Der Anachronismus als literatur- und kulturwissenschaftliche Kategorie », in Cristina Albizu, Hans-Jörg Döhla et al. (Hgg.): *Anachronismen – Anachronismes – Anacronismi – Anacronismos. Atti del V Dies Romanicus Turicensis*, Pisa: Edizioni ETS 2011, 13-28.

« Diskursive Stadtkonstitution im philosophischen Dialog der Frühen Neuzeit », in: Rembert Eufe & Sabine Heinemann (Hgg.), *Romania urbana. Die Stadt des Mittelalters und der Renaissance und ihre Bedeutung für die romanischen Sprachen und Literaturen*, München: Meidenbauer 2010, 107-125.

« Die Stadt als Schriftraum. Frühneuzeitliche Stadtsemiotik am Beispiel der *Traslación de la Imagen de Nuestra Señora de los Reyes* », in: Baumann, Inga et al. (Hgg.), *Zeichen setzen – Konvention, Kreativität, Interpretation*, Bonn: Romanistischer Verlag 2009, 451-463.

Rezensionen

« Delpech, François: L'imaginaire du territoire en Espagne et au Portugal (XVIe-XVIIe siècles) », in *Romanische Forschungen* 122/3, 2010.

« Frank Lestringant : Die Erfindung des Raums. Kartographie, Fiktion und Alterität in der Literatur der Renaissance. Hg. von Jörg Dünne », in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 253:1, 2016.

Vorträge

« Variations interlinguistiques des proverbes créoles dans *Pluie et vent sur Téliumée Miracle* (Simone Schwarz-Bart) ». Vortrag im Rahmen des 21. Weltkongress der International Comparative Literature Association, Wien, Juli 2016.

« La *Ciudad Archipiélago*: perspectivas socio-antropológicas y literarias sobre la Ciudad de México, entre fragmentación y relación ». Vortrag im Rahmen des Kongresses der Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), Münster (Westfalen), Juli 2016.

« Comment penser les genres littéraires en contexte inter- et transculturel ? ». Gastvortrag an der École Normale Supérieure (ENS) de Lyon, April 2016 (eingeladen).

« Entre etnografía y resistencia cultural: El proverbio caribeño como práctica de (no-)conocimiento ». Vortrag im Rahmen der Konferenz *Reshaping (g)local dynamics of the Caribbean*, Hannover, Oktober 2015.

« Genre(s) littéraire(s) et globalisation culturelle: Pour une approche archipélique des genres ». Gastvortrag am *Centre de recherche en langues et littératures européennes comparées*, Université de Lausanne, März 2015 (eingeladen).

« El pensamiento latinoamericano a través de sus géneros: El ejemplo del ensayo en el Caribe hispano- y francohablante ». Vortrag im Rahmen eines Forschungskolloquiums am *Instituto de Estudios Avanzados*, Universidad de Santiago de Chile, Januar 2015.

« Der Gattungsbegriff im transkulturellen Kontext ». Gastvortrag im Münchener Graduiertenkolleg *Funktionen des Literarischen in Prozessen der Globalisierung*, Dezember 2014 (eingeladen).

« Cultural transfer of genre(s): The case of aphorism in Déwé Gorodé (New Caledonia), *Par les temps qui courent* ». Vortrag im Rahmen der Konferenz *Cultural Transfer Reconsidered: Center-Periphery Relations and the Objects of Analysis*, Aarhus University, Oktober 2014.

« *Tout-monde* als Umwelt-Konzept bei Edouard Glissant ». Vortrag im Rahmen eines Workshops der Arbeitsgruppe *Weltnetzwerke/Weltfiktionen*, Universität Düsseldorf 2014.

« Jules Verne: Reise um die Welt in 80 Tagen. Vortrag zum Stück » am Stadttheater Konstanz 2011.

« Die Kunst der Vergegenwärtigung. Zur zeitlichen Logik von Festbeschreibungen im nachtridentinischen Spanien » Vortrag im Rahmen des *V Dies Romanicus Turicensis*, Zürich 2009.

« Sobre la circulación del saber médico en los umbrales de la modernidad: La *Historia medicinal de las cosas que se traen de nuestras Indias* de Nicolás Monardes » Vortrag beim Hispanistentag, Tübingen 2009.

« *Para machina tan gigante es enana qualquiera descripción* – Zu Festkultur und Festbeschreibungen im nachtridentinischen Spanien » Vortrag im Rahmen des *Workshops für historische Spanien-Forschung*, Kochel am See 2008)