

## **Publikationen**

Isabella Augart

---

### **Dissertation**

Rahmenbilder. Altarbilder mit eingebettetem Gnadenbild im frühneuzeitlichen Italien. Berlin 2017 (= I mandorli. Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz). [in Vorbereitung]

### **Herausgeberschaften**

Pawlak / Zieke / Augart (Hg.): Ars - Visus - Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit, Berlin 2016.

Augart / Wenderholm / Saß (Hg.): Steinformen. Materialität, Qualität, Imitation, Berlin 2017. [in Vorbereitung]

### **Aufsätze**

Pawlak / Zieke / Augart: „Vorwort“, in: Pawlak / Zieke / Augart (Hg.): Ars - Visus - Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit, Berlin 2016, S.7–37.

„Affekt als Raum. Mediale Figurationen der Verehrung bei Francesco Vanni“, in: Pawlak / Zieke / Augart (Hg.): Ars - Visus - Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit, Berlin 2016, S.104–124.

„Bildübertragungen des Dominikus von Soriano als mediale Praktik“, in: Archiv für Mediengeschichte 15 (2015), S.139–152.

„Frames of Veneration. Framing Pictures in Post-Tridentine Prato“, in: Harlizius-Klück / Körner / Kacunko (Hg.): Framings, Berlin 2015, S.29–48.

„Rahmenbilder. Altarbilder mit eingebettetem Gnadenbild im frühneuzeitlichen Italien“, in: Das Münster. Zeitschrift für Christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 3/2014, S.184–193.

„Entgrenztes Erzählen. Blicklenkung bei typologischen Bildstrukturen in der altniederländischen Malerei“, in: Reiche / Romanos (Hg.): Transformationen - Entgrenzung in den Künsten, Bielefeld 2011, S.77–91.

### **Rezensionen**

Rezension zu Linke: Typologie in der Frühen Neuzeit, 2014: in Kult\_Online 41/2015.

Rezension zu Jarzebowski / Kwaschik (Hg.): Performing Emotions. Politik und Emotion in der Frühen Neuzeit und Moderne, 2012, in: Kult\_Online 37/2014.

Rezension zu Delarue u.a. (Hg.): Das Bild als Ereignis: Zur Lesbarkeit spätmittelalterlicher Kunst mit Hans-Georg Gadamer, 2012, in: Kult\_Online 36/2013.